BSB Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Hummel, Johann Nepomuk

Oberon's Zauberhorn gr. Fantasie für d. Pianoforte allein ; op. 116

Wien [ca. 1850]
2 Mus.pr. 2502

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

2 Mus.pr.
2502

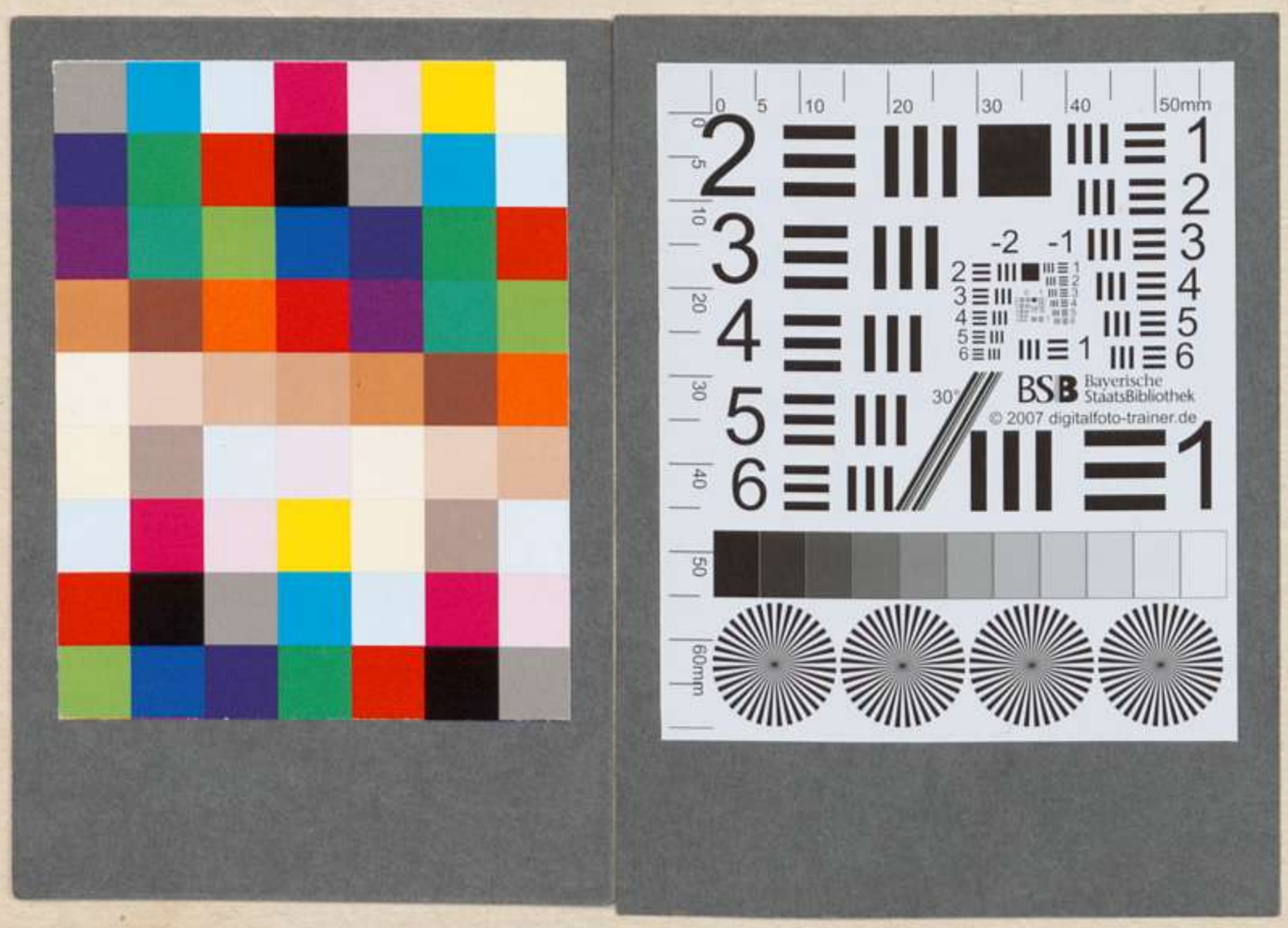
Mus. pr.

2502.

m5

20

Hummel



USB

2502

Oberons Zauberhorn.

Grosse

FANTASIE

für das

Piano=Forte allein.

Componirt

und Ihro Kaiserlichen Hoheit der Frau Großherzoginn

MARIA.

von Sachsen Weimar Eisenach &c. &c.

unterthänigst zugeeignet

von

J. N. HUMMEL.

116tes Werk.

Eigenthum des Verlegers.

No. 5635. *Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.* *Preis f 2 - X.M. / 1. 8 gr*

Wien, bei Tobias Haslinger

k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler
am Graben No. 572.

London, bei Cramer, Addison & Beale. – Paris, bei A. Farrenc.

133/3

24 Xr

54 - 03

Im Verlag der k.k. Hof-und priv. Kunst-und Musikalien-Handlung

des ***TOBIAS HASLINGER*** *in Wien,*

sind folgende neue Musikwerke erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben.

Mit Eigenthumsrecht.

J. N. Hummel's neueste Compositionen.

*

Hummel (J.N.) grosses Concert (in As.) 113tes Werk.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
Für das Pianoforte allein.

Aus diesem Concerte besonders:

Romanze und Rondo à la spagniola,
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Hummel (J.N.) grosses Septett (militaire) in C-dur. 114tes W.
Für Pianoforte, Flöte, Viol. Clarin. Vcell. Tromp. u. Contrabass.
Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.
Für 2 Pianoforte.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.

Hummel (J.N.) Variationen (in B-dur) über ein beliebtes Thema aus dem Berliner Local-Singspiel: Das Fest der Handwerker. 115tes Werk.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für 2 Pianoforte.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Violoncell.
Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Oberon's Zauberhorn. Gr. Fantasie. 116s W.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
Für das Pianoforte allein.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Violoncell.

Hummel (J.N.) Geschellschafts-Rondo (in D-dur) 117s W.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für das Pianoforte mit Begleitung eines zweyten Pianof.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Flöte.

Hummel (J.N.) Air à la Tirolienne av. Variations. 118tes W.
Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters.
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre.
Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Für das Pianoforte allein.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts.
Für Pianoforte und Violine.
Für Pianoforte und Flöte.
Für Pianoforte und Clarinette.
Für Pianoforte und Csakán.
Für Pianoforte und Guitarre.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Ausführliche theoretisch-practische

ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL,

vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung.

von

J. N. HUMMEL.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, u. des Verfassers Portrait.

Mit Privilegien.

In deutscher Sprache . . . . fl. 24.—
In italienischer Sprache . . . „ 24.—
In französischer Sprache . . . fl. 30.—
In englischer Sprache . . . . „ 30.—

*

T.H.5672.

FANTASIE

VON

J. N. HUMMEL.

116tes Werk.

(M.M. 138= 𝅗𝅥)

PIANO = FORTE.

Allegro energico.

moderato.

à pia= cere.

sf > p

rallen:

in tempo

moderato.

à piacere.

sf > p

in tempo.

(5631.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

risoluto.

loco.

sostenuto.

espress:

8 *loco.*

p

8 *loco.*

cres.

f

loco.

p

cres.

loco.

p

Viol.

p

p cres. sf

p cres. sf

f

8

8

p

loco.

rallentando

assai pp

in tempo con espress:

sf

sf

p p

pp pp

fp

8

pp legato assai.

pp

8

8

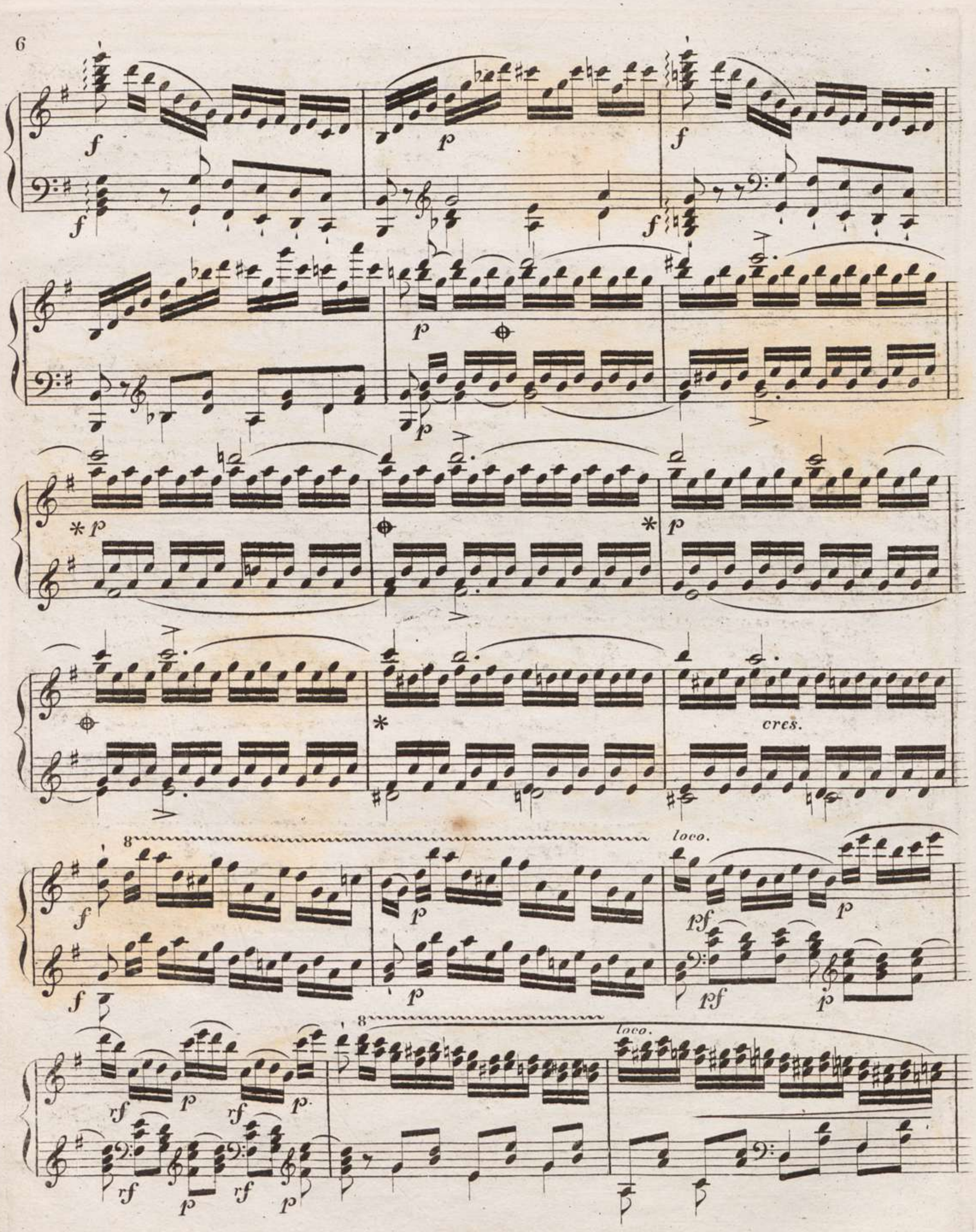
* *cres.*

p

p

8

loco.


f
p
f
cres.
loco.
rf
loco.

p cres.

p

f

f

8 loco.

8

8

p

pp

pp

cres.

8va

f

f

loco.

p

fz p

cres.

fz

8

f 1 4 3 2 1

f

p

8

8 loco.

f

f

p

8

8 loco.

f

f

p

8

8 loco.

f

f

p

p f f p

p loco. fz

8 loco. p cres. f fz

loco. p cres. f ff

8 loco. p pp più lento e ritartando sempre.

(66= ♩) **Larghetto.**

cres.

p *p* *ff* *ff*

Clar.

p *p* *p* *con molto sentimento.* *p*

p *p* *p*

Clar.

p *p*

8 *loco.*

rf *p* *p* *tr* *tr* *pp*

tr *cres.* *tr* *f* *f*

8 loco.

rf p

p cres.

8 loco.

3 3

fp

p legato.

p cres.

f p

8 loco.

f p

f

p

8 loco.

fp fp fp

fp fp fp

8 loco. p p

8 loco. 8 loco. 8 loco. p pf p pf p pf p cres.

8 p p loco.

8 p p loco. tr Cor.

sf Clar. pp p p

8 loco.

ff

ff

fz fz fz fz fz

Allegro, Tempo di Marcia. (144= 𝅗𝅥)

ff

p Cor.

tr

p tr

tr

ff

tr

ff

8

8

tr tr tr tr

loco.

cres.

loco.

Ob.

Fl.

Pf.

lento.

calando.

(Tempesta di Mare.)

Allegro (152 = 𝅗𝅥)

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

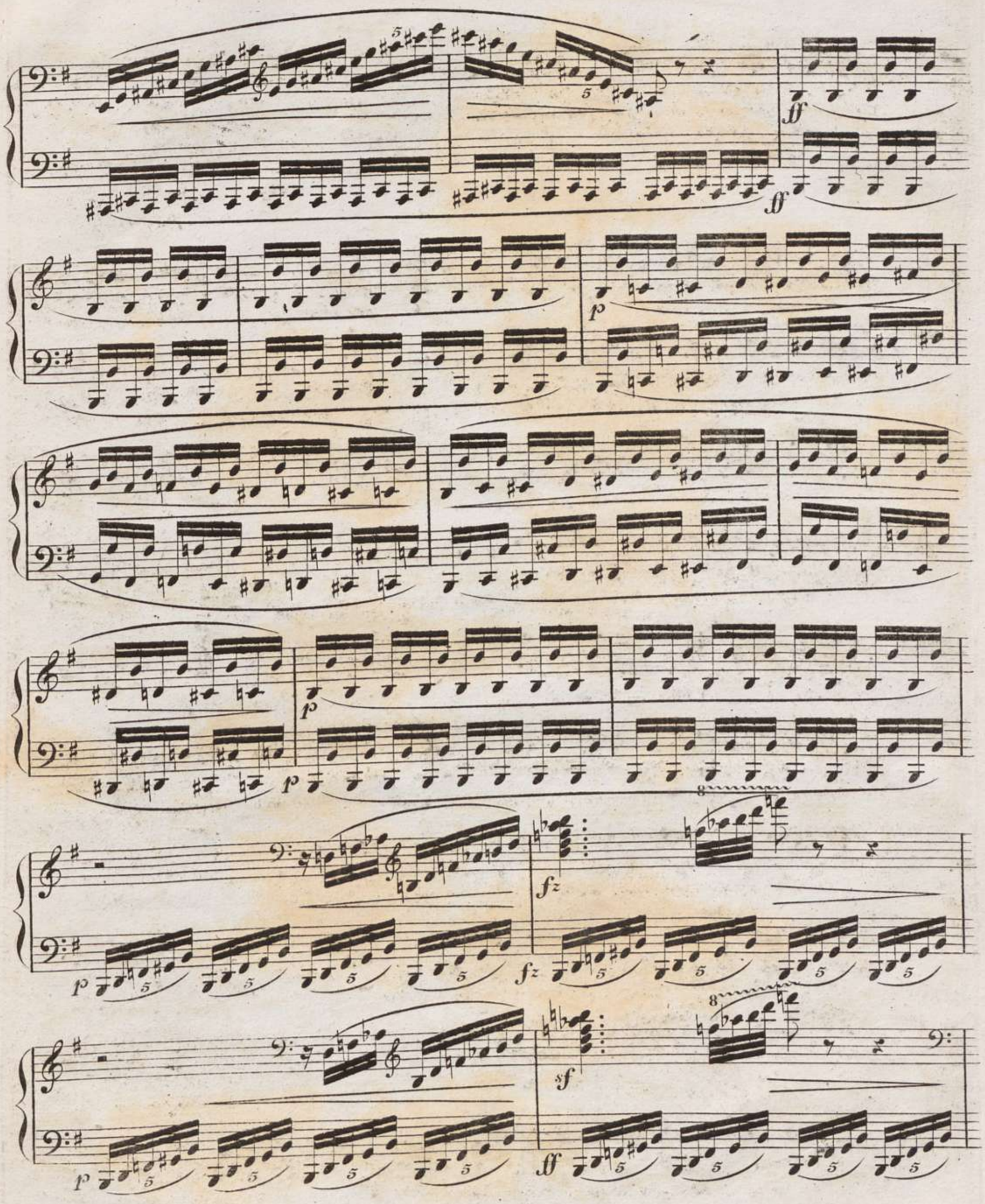
p

p

cres.

p

p


ff
ff
p
p
p
fz
fz
p
sf
ff
p

p cres - - - - - - - - - - - - - cen - - - - - - - - - - - - - do.

ff fz fz

ff fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz

f fz fz fz fz fz fz fz fz

f ff ff p

ff ff sf sf

f sf sf sf sf sf sf sf sf

sf cres. ff ff

Fag.

Pf.

p

p

Fag

Fag

poco - - - - - - - - a - - poco - - - - - - sempre - - - - - - più - - -

- calan - - p - - - do - - e - - ritartando.

ppp

pp

(138 = 𝅗𝅥) **Allegretto con moto.**

Corno.
pp

moderato.

p

p

pp

p

Cor.

p

pp

pp

Clar.

Viol.

sempre

piano.

Ob.

cres-

- - - cen -

- - - do.

f

f

8 *loco.*

ff *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

8 8

Viol.

p *pf* *tr*

8 *loco.* 8 *loco.*

8 *loco.* 8 *loco.*

8 *loco.*

8 *loco.*

cres.

Viol.

p

f

f

8 *loco.*

f

8 *loco.*

fz

8 *loco.*

f

Orch:

ff

ff

8 *loco.*

pf

8 *loco.*

8

8 *loco.*

p

8

8 *loco.*

cres.

8 *loco.*

ff

ff

8

8 *loco.*

8 *loco.*

tr

p

Clar:

tr

p *pp* *p*

tr *tr*

Ob.

Viol.

Fl.

pp

tr

8 *loco.*

tr *tr*

p

Cor.

tr

sf

p

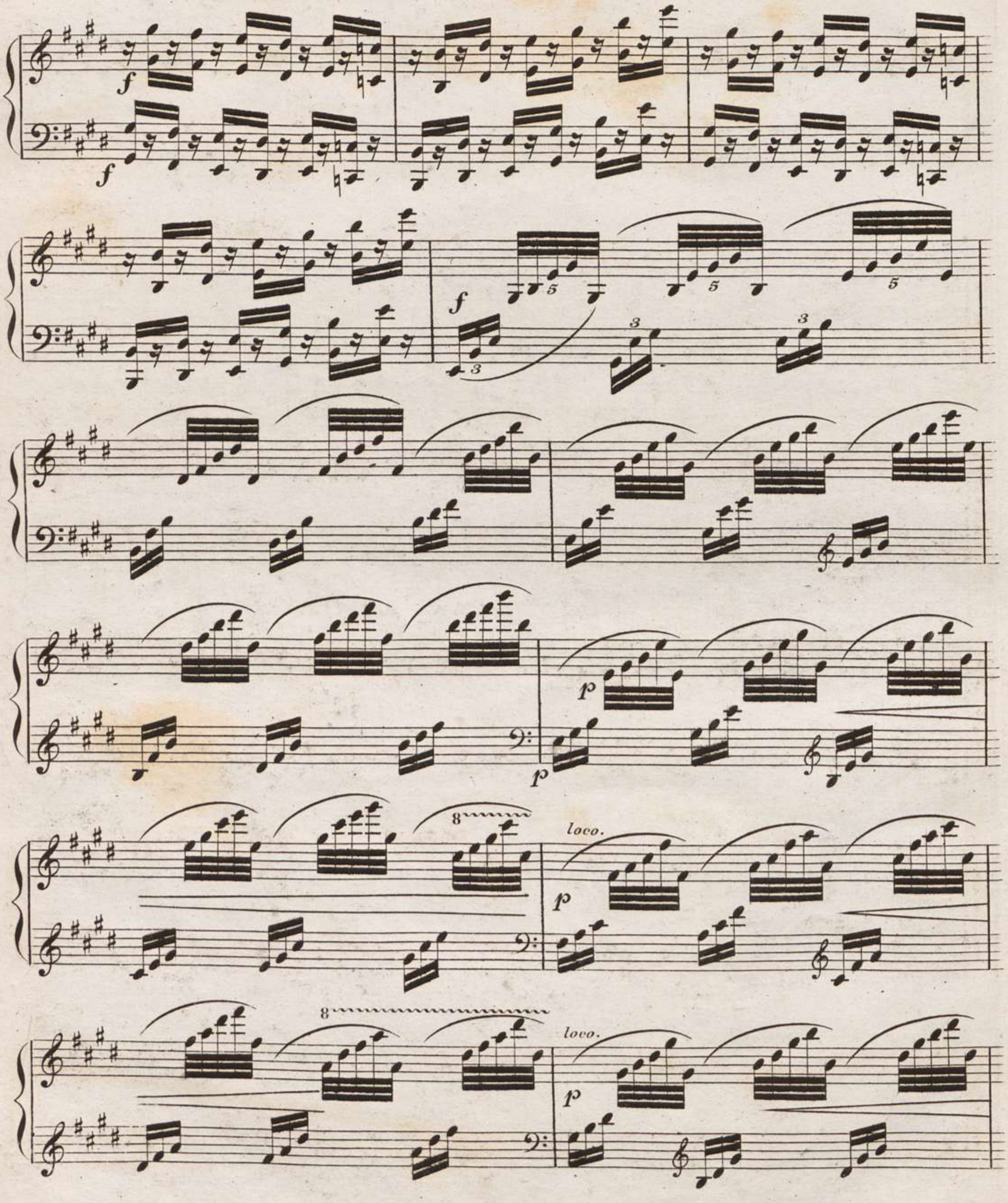
tr *tr*

sf *sf*

tr

cres.

tr


f
f
f
3
3
3
p
p
8
loco.
p
8
loco.
p

8

cres - - - - - cen - - - - - do.

loco.

ff

ff

f

f

8

loco.

ff

ff

f

f

8 *loco.*

f

8 *loco.*

ff

ff

3 3 3

*f*3 3 3

f

8 *loco.*

ff

ff

f sf

sf sf 8

8 loco. ff ff

sf

8 f f sf f f

loco. cres. f 8 ff ff

BSB

BSB